

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол № 1  
от 26 » 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Родничок»**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 5-10 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Автор-составитель:**  
Каплина Анна Николаевна  
педагог дополнительного образования

пгт Алексеевское, 2021 г

## 1.2. Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	МБУДО «ЦДТ» Алексеевского муниципального района РТ на базе МБОУ «Сахаровская общеобразовательная школа»
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родничок»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Каплина Анна Николаевна
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	5-10 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра -эстрадная и народная песня этой программы.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<b>ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• система специальных вокальных упражнений,</li> <li>• индивидуальная работа с учащимися,</li> <li>• работа в группе,</li> <li>• организация практической деятельности,</li> <li>• творческое выступление, как результат этапа деятельности.</li> </ul>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	зачет, концерт
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	По окончании полного курса обучения воспитанники должны иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации; знать приёмы работы над песней; уметь: соблюдать певческую установку, чисто интонировать, петь сольно и в ансамбле, самостоятельно создавать образ исполняемой песни, - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.
9.	<b>Дата утверждения и последней</b>	31.08.2022 г.

### 1.3. Оглавление

<b>1.2 Информационная карта образовательной программы</b> .....	стр.3
<b>1.4. Пояснительная записка</b> .....	стр.5
Направленность(профиль)программы.....	стр.5
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	стр.5
Актуальность программы.....	стр.5
Отличительные особенности программы.....	стр.6
Цели программы.....	стр.6
Задачи программы.....	стр.6
Адресат программы.....	стр.6
Объём программы.....	стр.7
Формы организации образовательного процесса.....	стр.7
Сроки освоения программы.....	стр.7
Режим занятий.....	стр.7
Ожидаемые результаты по окончании программы.....	стр.8
Формы подведения итогов реализации программы.....	стр.9
<b>1.6. Учебный(тематический) план программы</b> .....	стр.9
<b>1.7. Содержание программы</b> .....	стр.12
<b>Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1 Условия реализации программы .....	стр.17
2.2. Формы аттестации (контроля).....	стр.18
2.3. Оценочные материалы.....	стр.18
2.4. Список литературы.....	стр.19
<b>Приложение 1 «Календарный учебный график»</b> .....	стр.20
<b>Приложение 2 «Методические материалы»</b> .....	стр.35

## 1.4 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность(профиль) программы:** художественная

**Нормативно-правовое обеспечение программы** – Дополнительная  
еразобщивающая программа составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 № 1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10;
4. Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», утвержденного Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 1 июня 2021 года № 238.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по данной программе, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относятся:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

### **Отличительные особенности программы:**

Образовательная программа объединения «Родничок» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности кружка «Вокальный ансамбль» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях ЦДТ;
- проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность;
- контактирование с родителями, проведение родительских собраний;
- взаимодействие со школой;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – эстрадная и народная песня данной программы.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами:**

- Образовательные: изучить стилевые особенности вокального эстрадного и народного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной и народной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

**Адресат программы** - программа предназначена для детей 6-10 лет, дошкольников и учащихся начальных классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы «Родничок» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

**Объем программы** - программа рассчитана на три года. В год - 144 часов, полный курс обучения – 432 часа.

**Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий по программе.**

Форма организации образовательного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

Учебный материал делится на два периода: подготовительный период – первый год обучения. Последующие года являются основными. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Количество обучающихся в группе – 6 человек.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- распевка;
- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству детей: коллективные и индивидуальные.
2. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.
3. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, конкурс, отчетный концерт.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом. Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

**Срок освоения программы** - определена содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов и составляет 3 года по 144 часа в год для ее освоения.

**Режим занятий** - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия длительностью 45 минут с 10-15 минутным перерывом.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные результаты:**

### **На завершение первого года обучения учащиеся должны:**

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:  
петь в диапазоне: первые голоса СИм – РЕ2;  
Вторые голоса СИм – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

#### Метапредметные результаты

- Умение применять знания на практике в жизненных (или даже в нестандартных) ситуациях.
- Уметь согласовывать индивидуальные творческие замыслы со сверстниками, оказывать им помощь при выполнении работ.

#### Личностные результаты

Ребенок научиться:

- Любить природу и бережно относиться к окружающему миру, патриотические чувства к родине.
- легко вливаться в коллектив
- ответственно относиться к любому делу и поручениям

### **На завершение второго года обучения учащиеся должны:**

#### **Предметные результаты:**

- знать о стилевых особенностях фольклорной музыки,
- иметь представления о фольклорных песенных жанрах «лирическая Песня», «плясовая песня»,
- уметь пользоваться ТСО (кассета.СД-диск, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками:  
Петь в диапазоне: первые голоса – СИм – МИ2,  
Вторые голоса –ЛЯм – СИ1,  
соблюдать певческую установку,
- стремиться петь «на опоре»,
- знать и применять дикционные правила использования народных песен,
- знать вокальные технические приёмы народной манеры исполнения, не форсировать звучание при исполнении песен в народной манере,
- петь выразительно, осмысленно простые народные песни,
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные народные лирические и плясовые двухголосные песни,
- уметь самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни,
- уметь исполнять сольно а капелла и с элементами двухголосия.

#### Метапредметные результаты

- Умение применять знания на практике в жизненных (или даже в нестандартных) ситуациях.

#### Личностные результаты

Ребенок научиться:

- легко вливаться в коллектив
- самостоятельно разрешать конфликтные ситуации
- защищать свои творческие интересы

### **На завершение третьего года обучения учащиеся должны:**

#### **Предметные результаты:**

- знать о стилевых особенностях джаза,

- иметь представление о джазовых жанрах,
- уметь самостоятельно пользоваться ТСО (кассеты, СД-диск, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками:  
 Петь в диапазоне: первый голос – СИМ – СОЛЬ2;  
 Второй голос – Лям – РЕ2;  
 Соблюдать певческую установку;  
 Стремиться петь на опоре;  
 Знать вокальные технические приёмы джазовой манеры исполнения «глиссандо» и «бибоп»,  
 Не форсировать звучание при исполнении песен;  
 Петь выразительно, осмысленно простые песни, подражая джазовой манере;  
 Петь интонационно чисто и слаженно;
- пытаться пробовать исполнять лёгкие вокальные или инструментальные ритмические импровизации;
- уметь самостоятельно на слух определять джазовую манеру исполнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать и применять дикционные правила исполнения «рэпа».

#### Метапредметные результаты

- Уметь согласовывать индивидуальные творческие замыслы со сверстниками, оказывать им помощь при выполнении работ.
- Достижение уровня компетентности в знаниях, умениях и навыках по программе.

#### Личностные результаты

- Способность мыслить нестандартно.

- Внутренняя свобода в принятии творческих решений.
- Авторская позиция в деятельности.
- Потребность в постоянном творческом поиске и адекватной самооценке.

#### **Формы подведения итогов реализации программы: концерт.**

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
<b>Промежуточная аттестация</b>	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся . Формы –зачёт, концерт - декабрь, май;	за 1 год: декабрь 2021 г., май 2022 г. за 2 год: декабрь 2022 г., май 2023 г. за 3 год: декабрь 2023 г.
<b>Аттестация обучающихся по завершению освоения программы</b>	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – отчётный концерт.	май 2024 г.

#### **1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

##### **1 год обучения**

№	Содержание и виды работы	количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации и (контроля)
		теория	практика	всего		
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности	1	1	2	Проведение	опрос



	вокального эстрадного пения.				инструкта жа, беседа	
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	1	5	6	Беседа, практика	Опрос, слушание
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6	Беседа, практика	Опрос.слу шание
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	4	5	Беседа, практика	Опрос, слушание
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	28	30	Беседа, практика	Опрос, слушание
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	24	25	Беседа, практика	Опрос, слушание
7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	38	40	Беседа, практика	Опрос, слушание
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1	25	26	Беседа, практика	Опрос, слушание
9.	Творческий отчёт.		2	2		концерт
10.	Резерв	1	1	2		
	<b>Итого</b>	11	133	144		

## 2 год обучения

№	Содержание и виды работы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	всего		
1.	Вводная часть. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	1	2	3	Проведение инструктажа, беседа	Тест
2.	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	1	1	2	Беседа	Опрос
3.	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	1	38	39	Беседа, практика	Опрос, слушание
4.	Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	1	39	40	Беседа.практи ка	Опрос, слушание
5.	Народный ансамбль; особенности и приёмы исполнения.	1	39	40	Беседа	Опрос
6.	Приёмы исполнения а, капелла. Индивидуальная вокальная работа.	1	16	17	Беседа, практика	Опрос, слушание

7.	Творческий отчёт.		1	1		Концерт
8.	Резерв.	1	1	2		
	<b>Итого</b>	7	137	144		

### 3 год обучения

№	Содержание и виды работы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации и (контроля)
		Теория	Практика	всего		
1.	История джаза. Стилиевые особенности.	1	2	3	Беседа	Опрос
2.	Джазовая манера исполнения (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	35	37	Беседа, практика	Опрос, слушание
3.	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	38	39	Беседа, практика	Опрос, слушание
4.	Рэп. История становления жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	1	34	35	Беседа, практика	Опрос, слушание
5.	Поэтический текст в контексте жанра рэп. Пение учебно-тренировочного материала.	1	11	12	Беседа, практика	Опрос, слушание
6.	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.	1	14	15	Беседа, практика	Опрос, слушание
7.	Творческий отчёт.		1	1		Концерт
8.	Резерв.	1	1	2		
	<b>Итого</b>	8	136	144		

### 1.7. Содержание программы

#### Первый год обучения

#### **Тема «Эстрадное творчество» - 2 часа**

Теория (1 ч.): Занятие 1-2 - знакомство, инструктаж по ТБ, постановка певческой задачи, расширение представления о жанре «Эстрадное пение», понятие «манера исполнения».

Практика (1 ч.): индивидуальное прослушивание.

#### **Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» - 6 часов.**

Теория (1 ч.) - понятие фонограмма, её виды и особенности, слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок».

Практика (5 ч.) - подбор песенного репертуара, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...), запись фонограмм.

#### **Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 6 часов**

Теория (1 ч.) - знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями.

Практика (5 ч.) - индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в

жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),разучивание песенного репертуара.

### **Тема «Пластическое интонирование» - 5 часов**

Теория(1 ч.) -знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.

Практика(4 ч.)-пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

### **Тема «Сценический имидж» - 30 часов**

Теория (2 ч.)- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, знакомство с понятием – образ песни.

Практика (28 ч.)-выявление певческой склонности обучающихся, индивидуальный подбор песенного материала, индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

### **Тема «Вокальный ансамбль» - 25 часов**

Теория (1 ч.)- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

Практика (24.)- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

### **Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 40 часов**

Теория (2 ч.) - знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов.

Практика (38 ч.)- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие), индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

### **Тема ««Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре» -26 часов**

Теория (1 ч.)- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,

Практика (25 ч.)- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом», пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бек-вокал, подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

## Второй год обучения

### **Тема «Народная песня». Виды народных песен. – 3 часов**

Теория (1 ч.) - постановка певческой задачи, знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра, индивидуальное прослушивание.

Практика (2 ч) - расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические), пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

### **Тема «Понятие стилизация в контексте эстрадного пения» - 2 часа**

Теория (1 ч.) - знакомство с понятием стилизация, слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов, записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» под рук.Н. Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Н.Кадышевой).

Практика (2 ч.)-подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), запись фонограмм.

***Тема «Лирические народные песни. Приёмы работы» -39 часов***

Теория (1 ч.) - углубление представлений о лирической народной песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка).

Практика (38 ч.)-пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием, индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

***Тема «Плясовые народные песни. Приёмы работы» - 40 часов***

Теория (1 ч.) - углубление представлений о плясовых народных песнях, их особенностях (распевы, штрихи нон легато и стакато, фразировка...)

Практика (39ч.)-пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием, индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.

***Тема «Народный ансамбль: особенности и приёмы исполнения» - 40 часов***

Теория (1 ч.) - знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей, формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении.

Практика (39 ч.)- слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов, пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, подбор и разучивание стилизованных народных песен с приёмами многоголосного пения канон и пение с подголоском.

***Тема «Приёмы исполнения а капелла» - 17 часов***

Теория (1 ч.) - знакомство с понятием а капелла и выразительными особенностями этого приёма исполнения,

Практика (16 ч.) -слушание фольклорных образцов с использованием приёма а капелла, пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения, разучивание народных песен с приёмами а капелла.

Занятие 142 - творческий отчёт (концерт) – 1 час

Занятия 143-144 - резерв – 2 часа. Отчётный концерт.

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения индивидуальных занятий с учащимися.

Третий год обучения

***Тема «Вводное занятие. История джаза. Стилиевые особенности» -3часа.***

Теория (1 ч.) - постановка певческой задачи,знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра, джаз, история возникновения,стилиевые особенности жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма...).

Практика (2 ч.)-индивидуальное прослушивание, слушание образцов джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцджеральд, Б.Смит, Л. Амстронга),пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

***Тема «Джазовая манера исполнения – стилизация» 37 часов***

Теория (1 ч.)- знакомство с особенностями джазовой манеры исполнения, слушание образцов джаза (записи джазовых композиций И. Отиевой, Л. Долиной),

Практика (6 ч.)- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация),запись фонограмм.

Теория (1 ч.) - знакомство с понятием синкопа, синкопированный ритм.

Практика (9 ч.)- выполнение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) и развитие ритмического слуха, индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков стилизованного джазового исполнения, разучивание песенного репертуара с элементами джазовой манеры исполнения.

Теория (1 ч.) - знакомство с понятием глissандо, изучение технического приёма глissандирования звука.

Практика (9 ч.)- слушание записей примеров инструментального и вокального глissандирования, пение учебно-тренировочного материала, направленного на освоение техники глissандирования звука.

Теория (1 ч.)- знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп»,

Практика (9 ч.)- слушание записей-примеров исполнения «бибоп», пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование навыков вокальной импровизации в технике «бибопа».

#### ***Тема «Приёмы импровизации» по группам -39 часов.***

Теория (1 ч.)- знакомство с понятием импровизация, слушание примеров вокальных импровизаций.

Практика (38 ч.)- пение учебно - тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) развитие подвижности гортани и чёткости дикции, знакомство с приёмами создания ритмический и вокальных импровизаций, создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле, индивидуальная работа с обучающимися по формированию и развитию вокальных навыков.

#### ***Тема «Рэп. История становления музыкального направления» - 35 часов***

Теория (1 ч.) - стиль РЭП. История становления жанра, слушание записей-примеров стиля РЭП.

Практика (34 ч.)- пение учебно-тренировочного материала, направленное на развитие чувства ритма, на работу с певческим дыханием, над дикцией, орфоэпией.

#### ***Тема «Поэтический текст в контексте музыкального направления-рэп»- 12 часов***

Теория (1 ч.)- значение поэтического текста в жанре РЭП, знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки, разбивки на смысловые фразы.

Практика (11 ч.)- составление и исполнение поэтических текстов в заданном ритме.

#### ***Тема «Речитатив. Приёмы исполнения» -15 часов***

Теория (1 ч.) - знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения, формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП.

Практика (14 ч.)- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.

Занятие 142 - творческий отчёт (концерт) -1 час

Занятия 143-144 - резерв – 2 часа. Отчётный концерт.

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения индивидуальных занятий с учащимися.

#### ***На первом этапе***

Учащие знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

#### ***На втором этапе***

Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

#### ***На третьем этапе***

Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

#### ***Виды занятий:***

1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;

- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

В процессе второго года обучения решаются следующие **задачи**:

- формирование представлений о стилевых особенностях фольклорной музыки,
- знакомство с основами теории фольклорных жанров (лирическая песня, плясовая песня),
- развитие вокальных навыков (огласовка, распев, а капелла),
- формирование навыков фольклорного ансамблевого пения (подголосок, канон),
- формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, СД-диск, микрофон),
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. Народная песня. Виды народных песен.
2. Понятие стилизация в контексте эстрадного пения.
3. Лирические народные песни. Приёмы работы.
4. Плясовые народные песни. Приёмы работы.
5. Народный ансамбль особенности и приёмы исполнения.
6. Приёмы исполнения а капелла.

#### На первом этапе

Учащиеся знакомятся с особенностями фольклорной музыки, понятием «стилизация». Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, знакомятся с народной манерой исполнения, занимаются постановкой голоса.

#### На втором этапе

Школьники знакомятся с жанрами «лирическая песня» и «плясовая песня». Изучают и совершенствуют элементы народной манеры исполнения, разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом и по своему выбору. Также разучивают приёмы двухголосного пения канон и подголосок.

#### На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмом исполнения а капелла. Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий.

#### Виды используемых занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, занятия – театрализации с использованием элементов игры, публичные выступления концерты.

В процессе третьего года обучения решаются следующие **задачи**:

- формирование представлений о стилевых особенностях джаза,
- знакомство с основами теории джазовых жанров (спиричуэл, блюз, регтайм),
- развитие вокальных навыков (глиссандирование, «бибоп»),
- формирование навыков импровизации как основы джаза,
- развитие навыков самостоятельной работы с ТСО (кассета, СД-диск, микрофон),
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Решение этих задач осуществляется в процессе изучения следующих разделов:

1. История джаза. Силевые особенности.
2. Джазовая манера исполнения.
3. Приёмы импровизации.
4. Рэп. История становления музыкального направления.
5. Поэтический текст в контексте музыкального направления «рэп».
6. Речитатив.

### На первом этапе

Учащиеся знакомятся с особенностями джаза, жанрами «спиричуэл», «блюз», «регтайм». Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, знакомятся с элементами джазовой манеры исполнения. Занимаются постановкой голоса.

### На втором этапе

Школьники знакомятся с приёмами импровизации, разучивают песенный репертуар, предлагаемый педагогом. Также разучивают приёмы джазовой манеры исполнения «глиссандирование» и «бибоп». Учащимся начальной школы для освоения этого блока отводится больше часов.

### На третьем этапе

Для учащихся среднего звена вводится знакомство с особенностями музыкального направления «рэп», понятием «речитатив» и техникой его произнесения. Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий.

### Виды используемых занятий:

- 1) занятие-беседа проводится в начале или в конце изучаемого курса или раздела,
- 2) комбинированное занятие проводится по плану сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование),
- 3) практические занятия индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления – концерты.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### ***Организационно-педагогические условия реализации программы***

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

#### 1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы и др.;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене.

#### 2. Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 3 штуки;
- стол педагога - 1 штука;
- музыкальный центр - 1 штука;
- клавишный синтезатор - 1 штука;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 2+4=6 штуки;
- стойки для микрофонов - 2 штуки;
- микшерский пульт - 3 штука;
- музыкальный центр- 1 шт.
- ноутбук – 1 шт.

#### 3. Кадровое обеспечение:

Каплина Анна Николаевна педагог дополнительного образования, образование среднее специальное АМУ, 2006 г., педагогический стаж 6 лет. квалификационная категория: СЗД руководитель объединения «Родничок».

#### 4. Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

## 2.2. Формы аттестации / контроля

<b>Виды аттестации</b>	Формы оценки результативности
<b>Промежуточная аттестация</b>	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся . Формы – зачёт, концерт - декабрь, май;
<b>Аттестация обучающихся по завершению освоения программы</b>	Формы – отчётный концерт.

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами вокального искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: зачёты, прослушивания, беседы .

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, начиная от участия в школьных мероприятиях и заканчивая районными, республиканскими и всероссийскими конкурсами.

## 2.3. Оценочные материалы.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценивания.

В конце каждого полугодия заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося. Итоговый контроль в форме концерта.

Ф.И.О. ребенка	Критерии оценивания	Баллы
	1.Участие в концерте. 2.Подбор костюма. 3.Умение держать себя на сцене. 4 Правильное интонирование	

№ п\п	Название объединения	К-во детей всего в группе	Уровни освоения программы за 1 полугодие учебный год						
			Низкий уровень 1-5 баллов		Средний уровень 6-8 баллов		Высокий уровень 9-10 баллов		
			К-во детей	%	К-во детей	%	К-во детей	%	



	«Родничок»	16	0	0%	2	80%	14	100%
--	------------	----	---	----	---	-----	----	------

#### 2.4. Список литературы для написания данной программы

- Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
- Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, [www.hip-hop.ru](http://www.hip-hop.ru).
- Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
- Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
- Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
- Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
- Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
- Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

#### Приложение №1

#### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

##### за 1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Беседа	1	Инструктаж по ТБ	СДК	Опрос
				Беседа	2	Постановка певческой задачи	СДК	Опрос
				Беседа	1	Эстрадное творчество.Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»	СДК	Опрос
				Беседа	1	Что такое фонограмма. Её особенности и возможности.	СДК	Опрос
				Слушание-беседа	2	Слушание и анализ «плюсовки» и «минусовки».	СДК	Опрос
				Пение	1	Разучивание новой песни «Песня о Родине»	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа над текстом	СДК	Слушание
				Пение	2	Работа отдельно по голосам	СДК	Слушание

				Пение	1	Работа на сцене с песней о Родине. Запись видео на конкурс «Орлята учатся летать»	СДК (сцена)	Слушание
				Беседа	1	Накомство с микрофоном и его типами.	СДК	Опрос
				Пение	2	Репетиция к празднику Дня пожилых людей.	СДК (актовый зал)	Слушание
				Пение	1	Работа на сцене. Репетиция	СДК (актовый зал)	Слушание
2	Октябрь			Беседа	1	Знакомство с понятием «Сценическое движение»	СДК	Опрос
				Беседа, просмотр видеозаписей	2	Сценическая пластика. Просмотр видеозаписей примера вокальных композиций с хореографией	СДК	Опрос
				Беседа	1	Знакомство с понятием «сценический имидж»; приёмы его создания.	СДК	Опрос
				Беседа	1	Знакомство с понятием «культура эстрадно-магического искусства»	СДК	Опрос
				Беседа	1	Знакомство с понятием «образ песни»	СДК	Опрос
				Слушание	1	Знакомство с новой песней «Мамочка»	СДК	Слушание
				Пение	2	Разучивание текста	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа над текстом	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа по голосам в песне «Мамочка»	СДК	Слушание
				Пение	2	Работа над манерой исполнения песни «мамочка»	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа на сцене	СДК	слушание
				Пение	1	Закрепление песни «Мамочка»	СДК	Слушание

3	Ноябрь			Слушание	2	Знакомство с новой песней «балалаечка».	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа над текстом в песне «балалаечка»	СДК	Слушание
				Пение	1	Разучивание текста. Работа над произношением текста песни.	СДК	Слушание
				Пение	2	Работа отдельно по голосам в песне «Балалаечка»	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа с солистами	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа отдельно по голосам. Учим двухголосие.	СДК	Слушание
				Пение	2	Работа на сцене. Умение красиво держать себя на сцене.	СДК (актовый зал)	Слушание
				Пение	1	Работа на сцене над звучанием и движением в песне «Балалаечка».	СДК (актовый зал)	Слушание
				Пение	1	Репетиция на сцене ко Дню Матери	СДК (актовый зал)	Слушание
				Пение	2	Работа с солистами. Подготовка к концерту дню матери. Репетиция.	СДК (актовый зал)	Слушание
				Пение	1	Репетиция к концерту	СДК	Слушание
				Слушание-пение	1	Игра «Угадай мелодию»	СДК	Игра
				Беседа	2	Работа над поведением на сцене. Общение со зрителем.	СДК	Опрос
				Беседа	1	Знакомство с понятием «Вокально-эстрадный жанр».	СДК	Опрос
4	Декабрь			Беседа	1	Продолжаем Знакомство с вокально-эстрадным жанром.	СДК	Опрос

				Слушание	2	Слушание записей примеров вокального ансамбля в жанре эстрадного пения.	СДК	Опрос
				Слушание	1	Слушание записей примеров вокального ансамбля в жанре эстрадного пения.	СДК	Опрос
				слушание	1	Знакомство с новой песней «По малину в сад пойдём»	СДК	Слушание
				Пение	2	Разучивание текста песни «По малину в сад пойдём»	СДК	слушание
				Пение	1	Продолжаем работать с текстом.	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа отдельно по голосам. Учим второй голос.	СДК	Слушание
				Пение	2	Работа на сцене с песней «По малину в сад пойдём...». Учим движения в песне.	СДК (актовый зал)	Слушание
				Пение	1	Знакомство с новой песней «Ёлочке не холодно зимой...»Зачёт.	СДК	Слушание
				Пение	1	Разучиваем мелодию и учим текст.	СДК	Слушание
				Пение	2	Работа с текстом .учим мелодию.	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа на сцена	СДК	Слушание
				Пение	1	Репетиция к Новогодней ёлке	СДК	Слушание
5	Январь			Смотр	1	Просмотр видеозаписей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения.	СДК	
				Слушание, беседа	2	Слушание записей примеров вок. ансамбля. Анализ каждого прослушанного произведения	СДК	Опрос
				Слушание	1	Знакомство с новой песней «Горница-узорница»	СДК	Слушание
				слушание	1	Работа с текстом.	СДК	Слушание
				Слушание	2	Продолжаем работать с текстом. Работа над	СДК	Слушание

						дикцией.		
				Слушание	1	Работа отдельно по голосам. Учим второй голос.	СДК	Слушание
				Слушание	1	Работа на сцене с песней «Горница – узорница»	СДК	Слушание
				Беседа	2	Приёмы ансамблевого исполнения.	СДК	Опрос
6	Февраль			Беседа	1	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения. Солист + подпевка, смена солистов.	СДК	Опрос
				Слушание	1	Слушание записей с различными приёмами ансамблевого исполнения.	СДК	Слушание
				Смотр	2	Просмотр видеозаписей с выступлениями детских ансамблей с различными приёмами ансамблевого исполнения.	СДК	Опрос
				Слушание	1	Поиск вместе с детьми песенного репертуара на разучивание со сменой солистов.	СДК	Слушание
				Слушание	1	Знакомство с новой песней «мы маленькие звёзды»	СДК	Слушание
				Пение	2	Разучивание текста. Распределение строчек в песне для сольного пения.	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа с текстом. Над произношением.	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа с солистами.	СДК	Слушание
				Пение, сцен. движение	2	Работа с солистами на сцене. Учимся добавлять движения во время пения.	СДК	Слушание. Смотр
				Пение, сцен. движение	1	Работа над движениями во время пения. Учимся красиво выходить на сцену.	СДК	Слушание,
				Пение	1	Работа на сцене с	СДК	Слуша

						песней «Мы маленькие звёзды»	(актовый зал)	ние
				Пение	2	Работа на сцене . работа с солистами.	СДК	Слушание
7	Март			Слушание	1	Знакомство с новой песней «Мама, будь всегда со мною рядом...»	СДК	Опрос
				Пение	1	Разучивание текста песни « Мама...»	СДК	Слушание
				Пение	2	Репетиция на сцене к празднику дню 8 марта	СДК	слушание
				Игра	1	Игра «Угадай мелодию. Повторение пройденного материала	СДК	Слушание
				Слушание	2	Знакомство с новой песней «В лесу канарейка»	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа над текстом. Учим правильное произношение.	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа отдельно по голосам	СДК	Слушание
				Пение	2	Работа по голосам. Учим второй голос.	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа на сцене.	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа на сцене. Учим движения в песне «В лесу канарейка»	СДК	Слушание, смотр
				Слушание	2	Знакомство с новой песней «Выходили красны девицы»	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа с текстом.	СДК	Слушание
8	Апрель			Пение	1	Работа с текстом под музыку. Учим слова и мелодию	СДК	Слушание
				Пение	2	Работа по голосам. Учим второй голос	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа отдельно по голосам	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа на сцене. Закрепление песни	СДК	Слушание
				Беседа	2	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре	СДК	Опрос
				Беседа	1	Знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.	СДК	Опрос

				Слушание	1	Слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»	СДК	Опрос
				Смотр, слушание	2	Смотр видеозаписей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»	СДК	Опрос
				Слушание	1	Знакомство с новой песней «Мир без войны»	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа с текстом. Учим текст	СДК	Слушание
				Пение	2	Работа с текстом под музыку. Учим мелодию с текстом	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа по голосам. Добавляем солистов	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа отдельно по голосам	СДК	Слушание
9	Май			Пение	2	Работа с солистами	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа на сцене с песней «Мир без войны»	СДК	Слушание
				Пение	1	Репетиция на сцене к 9 мая	СДК	Слушание
				Слушание	1	Знакомство с новой песней «Ой вставала я ранёшенько»	СДК	Слушание
				Слушание, пение	1	Работа с текстом. Работа над правильным произношением текста.	СДК	Слушание
				Пение	2	Учим мелодию. Учим слова.	СДК	Слушание
					1	Работа по голосам. Учим второй голос	СДК	Слушание
					1	Работа отдельно по голосам	СДК	Слушание
					2	Работа на сцене с песней «Ой вставала я ранёшенько»	СДК	Слушание
					1	Подготовка к отчётному концерту.	СДК	Слушание
					1	Репетиция к отчётному концерту	СДК (актовый зал, сцена)	Слушание
				концерт	2	Творческий отчётный концерт.	СДК	Слушание
				игра	2	Повторение	СДК	Опрос.

						пройденного материала.		Слушание
	Итого				14 4			

**2 год обучения**

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	1	Народная песня. Постановка певческой задачи.	СДК	Опрос
				Беседа слушание	2	Знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра.	СДК	Опрос
				Беседа	1	Расширение представления об особенностях народной песни, её жанрах, её видах.	СДК	Опрос
				слушание	1	Слушание записей фольклорной песни. Уметь определять жанр, вид. характер песни.	СДК	Опрос
				Беседа	2	Знакомство с понятие стилизация.	СДК	Опрос
				слушание	1	Слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора	СДК	Опрос
				Слушание	1	Слушание записей стилизованного фольклора эстрадных коллективов «русская песня», «Золотое кольцо»	СДК	Опрос
				Пение	2	Понятие «народная манера исполнения». Повторение песни «Пилотка»	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа над текстом.	СДК	Слушание
				Пение	1	Работа над песней «Пилотка». Подготовка к	СДК	Слушание



						празднику села		
				Пение	2	Работа на сцене.	СДК (актовый зал)	слушание
				Беседа слушание	1	Знакомство с лирическими народными песнями. Что они из себя представляют. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения кантилены, работа над певческим дыханием.	СДК	Слушание
			1					
2	Октябрь			Пение	1	Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков. Навыков работы с лирической песней.		
					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
3	Ноябрь				1			
					1			
					2			
				1				
				1				
				2				
				1				
				1				
				2				
				Беседа	1	Углубление представлений о плясовых народных песнях.	СДК	Опрос
				Беседа	1	Углубление представлений о плясовых народных песнях, их особенностях (распевы, фразировки)	СДК	Опрос
				Пение	2	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения, развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим	СДК	Слушание
					1			
4	Декабрь				1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
					1			

					2	дыханием. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.		
					1			
5	Январь				2			
					1			
					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
6	Февраль				1			
					2			
					1			
				Беседа , слушание	1		Народный ансамбль. Знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей.	СДК
				Беседа	2	Формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении	СДК	Опрос
				Пение	1	Пение учебно-тренировочного материала. Учимся петь фольклорные песни с сопровождением и без.	СДК (актовый зал, сцена)	Слушание
					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
7	Март				1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
					1			
				2				
8	Апрель			2				
				1				
				1				
				2				

					1			
					1			
					2			
					1			
				Беседа	1	Что такое а,капелла? Приёмы исполнения а, капелла. Вокальная техника исполнения а,капеллы.	СДК	Опрос
				Пение	2	Индивидуальная и групповая вокальная работа. Уметь петь выразительно, осмысленно простые народные песни. Уметь самостоятельно народную манеру исполнения. Уметь исполнять сольно а капелла и с элементами двухголосия. Подготовка к творческому отчёту.	СДК (актовый зал, сцена)	слушание
					1			
					1			
					2			
9	Май				1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
				2				
				Концерт	1	Творческий отчёт.	СДК	Слушание
				Игра	2	«Угадай мелодию». Повторение пройденного материала	СДК	Слушание
	Итого				144			

### третий год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа. Прослушивание.	1	Инструктаж по ТБ. Постановка певческой задачи. Знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра. Индивидуальное прослушивание.	СДК	Опрос

				Беседа. Слушание	2	Джаз, история возникновения. Стилевые особенности жанра. Слушание образцов джазовой музыки.	СДК	Опрос, слушание
				Беседа, пение	1	Знакомство с особенностями джазовой манеры исполнения, слушание образцов джаза, подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения.	СДК, актов ый зал	Опрос, слушание
					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
					1			
				Беседа, пение	2	Знакомство с понятием «синкопа». Выполнение учебно-тренировочного материала на формирование джазовой манеры исполнения и развитие ритмического слуха. Разучивание песенного репертуара с элементами джазовой манеры исполнения.	СДК, актов ый зал(сцена)	Опрос, слушание
					1			
					1			
2	Октябрь				2			
					1			
					2			
				Беседа, пение	1	Знакомство с понятием «глиссандо». Изучение технического приёма глиссандирования звука. \слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования. пение учебно-тренировочного материала, направленного на	СДК, актов ый зал (сцена)	Опрос, слушание
					1			
					2			
					1			
					1			
					2			
					1			
					1			

						освоение техники глиссандирования звука.		
				Беседа, пение	2	Знакомство с джазовой манерой исполнения «Бибоп». Слушание записей-примеров «бибоп». Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование навыков вокальной импровизации в технике «бибоп».	СДК	Опрос, слушание
			1					
3	Ноябрь		1					
			2					
					1			
				Беседа	1	Знакомство с понятием импровизация	СДК	Опрос
				Беседа, слушание, пение	2	Слушание примеров вокальных импровизаций. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения на развитие подвижности гортани и чёткости дикции. Знакомство с приёмами создания ритмических и вокальных импровизаций. Индивидуальная работа по формированию и развитию вокальных навыков.	СДК (актовый зал, сцена)	Опрос, слушание.
			1					
			1					
			2					
			1					
			1					
			2					
			1					
4	Декабрь		1					
			2					
			1					
			1					
			2					
			1					
			1					
			2					
			1					
			1					
5	Январь		1					
			2					
			1					
			1					
			2					
			1					
			1					
			2					
				Беседа	1	«Рэп». История становления жанра.	СДК	Опрос

6	Февраль			Пение, слушание.	1	Слушание записей-примеров стиля «Рэп». Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие чувства ритма, на работу с певческим дыханием, над дикцией, орфоэпией.	СДК (актовый зал, сцена)	Слушание				
					2							
					1							
					1							
					2							
					1							
					1							
					2							
					1							
					1							
					2							
					1							
					2							
					1							
					1							
					2							
					1							
					1							
7	Март								1			
									2			
					1							
					1							
					2							
					1							
					1							
					2							
					1							
					1							
					2							
					1							
					1							
8	Апрель			Беседа	2	Что такое поэтический текст в контексте жанра «рэп»	СДК	Опрос				
				Пение	1	Пение учебно-тренировочного материала.	СДК (актовый зал)	Слушание				
					1							
					2							
					1							
					1							
					2							
					1							
				1								
				Беседа, слушание.	2	Что такое речитатив. Приёмы исполнения.	СДК	Опрос				
				Пение	1	Индивидуальная вокальная работа.	СДК (актовый зал)	Слушание				
					1							
					2							
					1							
9	Май								1			
									2			
									1			
					1							
					2							
					1							
				Конце	1	Творческий отчёт	СДК	Слушание				

				рт			(актовый зал, сцена.)	
				Игра	2	Повторение пройденного материала	СДК	Опрос, слушание
	Итого				144			

## Приложение 2

Методические материалы.  
 методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям; развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения; дидактические материалы.

Контрольные вопросы на зачёт. Теория.

1 год обучения 1 полугодие.

1. Что такое вокал?
2. Что такое фонограмма?

3. Чем отличается плюсовка от минусовки?

4. Приёмы работы с микрофоном.

5. Что такое сценическое движение?

1 год обучения 2 полугодие.

1. Что такое вокальный ансамбль?

2. Что такое унисон и двухголосие?

3. Чем отличается вокальный ансамбль от инструментального?

4. Приёмы ансамблевого исполнения?

5. Что такое бек-вокал?

2 год обучения 1 полугодие.

1. Назвать жанры народных песен.

2. Назвать виды народных песен.

3. Что такое фольклор?

4. Лирическая народная песня. Её особенности.

5. Плясовые народные песни. Характеристика.

2 год обучения 2 полугодие.

1. Народный ансамбль. Особенности и приёмы исполнения.

2. Что такое подголосок и канон?

3. Что такое а, капелла?

4. Понятие «театрализация»?

5. Разбор музыкального произведения.

3 год обучения 1 полугодие.

1. Что такое «Джаз»?

2. Назвать стилевые особенности жанра?

3. Что такое синкопа?

4. Что такое глиссандо?

5. Что такое «бибоп» в джазовой музыке?

3 год обучения 2 полугодие.

1. Что такое «импровизация»?

2. Виды импровизаций.

3. Что такое «рэп»?

4. Привести примеры музыкальных вокальных жанров.

5. Что такое «речитатив»?

План-конспект занятия.

**Тема:** "Русские народные инструменты"

**Цель:** 1. Знакомство с инструментами, входящими в состав оркестра русских народных инструментов.

2. Обучение игре на простейших музыкальных инструментах.

**Задачи :**

*Воспитательные:*

1. формирование чувства гордости и любви к русской национальной культуре;

2. привить интерес к истории своей Родины.

*Образовательные:*

1. знакомство с русской национальной культурой и ее историей;

2. научить различать голоса народных инструментов в составе оркестра русских народных инструментов;

3. обучение игре на простейших русских народных музыкальных инструментах (бубен, ложки, металлофон, маракасы, треугольник, трещотки, свирель);



4. исполнение русской народной песни «Как под горкой».

**Оборудование:** экран, проектор, презентация, музыкальный центр, аудиозаписи, инструменты (бубны, ложки, металлофоны, маракасы, треугольник, трещотки, свирели).

**Ход урока.**

### 1. *Организационный момент.*

Вход в кабинет под русскую народную песню «Как под горкой».

- Здравствуйтесь, ребята! Отгадайте, пожалуйста, загадку, которую я сейчас прочитаю:

Балалайки, гусли, домры

И баяны, и гармошки.

Есть трещотки, дудки, бубны

Даже расписные ложки.

Все играют звонко дружно

Слушать их не надоест.

Отгадать, ребята, нужно

Что это? (Это оркестр.)

- Правильно, Когда играет много инструментов – это оркестр. Значит, оркестр – это коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах.

Ребята, оркестры по своему составу, как вы знаете, бывают разные. О каком оркестре идет речь в моей загадке?

- Об оркестре русских народных инструментов. (Дети называют русские народные инструменты.)

- Молодцы, ребята! Вы отлично справились с заданием. Сегодня вы узнаете много нового об оркестре и русских народных инструментах, входящих в его состав. А при помощи инструментов, которые есть в классе, мы организуем свой оркестр.

### 2. *Ведение в тему занятия:*

- знакомство с русскими народными инструментами с помощью презентации;

- слушание музыкальных фрагментов, показ музыкальных инструментов.

Оркестр русских народных инструментов – оркестр, включающий в свой состав инструменты семейства домр и балалаек, а также гусли, баяны, жалейки и другие народные инструменты.

Первый подобный коллектив был создан в 1888 году в Санкт-Петербурге балалаечником В.В.Андреевым как «Кружок любителей игры на балалайке», после успешных концертов в России и за рубежом получил название «Великорусского оркестра». После Октябрьской революции оркестры русских народных инструментов получили широкое распространение, и существовали практически повсеместно: в концертных организациях, домах культуры, клубах и т.п.

Репертуар русских народных оркестров включает обычно обработки русских народных песен и переложения сочинений, написанных для других составов, но также и произведения, написанные специально для них.

Современные оркестры русских народных инструментов – серьезные творческие коллективы, выступающие на крупнейших концертных площадках в России и за границей. (с.1)

Состав оркестра русских народных инструментов:

. Трехструнные домры (пикколо, малые, альтовые, басовые).

. Духовые: свирели, жалейки, волынки, владимирские рожки (русского происхождения)

. Европейские – флейты, гобои.

. Оркестровые гармоника – баяны. В некоторых оркестрах могут также использоваться региональные варианты двухрядных гармошек: «ливенки», саратовские, «хромки» и т.д.

. Ударные инструменты:

русского происхождения – бубенцы, ложки, трещотки, бубен и т.п.

европейские – литавры, колокольчики и другие.

. гусли клавишные и звончатые.

. балалайки (примы, секунды, альтовые, басовые, контрабасовые).

А теперь мы более подробно поговорим о русских народных музыкальных инструментах и рассмотрим их, глядя на экран.

**Домра** - струнный инструмент, получивший распространение в 16-17 веках преимущественно

среди скоморохов. Корпус делают из гнутых клепок, дека плоская, с гнутым резонаторным отверстием в середине. Звук извлекается с помощью медиатра.

Домры - преимущественно ансамблевые и оркестровые инструменты. Домрам часто поручается соло, а для домр малых пишут сольные концертные произведения. Используются следующие разновидности домр: пикколо, малые, альтовые, басовые. (с.2)

**Балалайка** – сравнительно молодой музыкальный инструмент. Первое упоминание о ней в письменных памятниках относится к 1715 году

Применение балалайки в музыкальной жизни народа было весьма разнообразным: на ней исполняли песни и танцы, сопровождали сольное и хоровое пение, ее вводили в состав различных инструментальных ансамблей.

В оркестре балалайка выполняет как мелодическую, так и аккомпанирующую функцию.

Используются следующие разновидности балалаек: прима, секунда, бас, контрабас. (с. 3)

**Баян** – один из наиболее совершенных из существующих в настоящее время хроматических гармоник.

Баян отличается большой полнотой и силой звука, на нем возможно исполнение сложных музыкальных произведений. Баян впервые был сконструирован в начале 20-ого столетия П.Е.Стерлиговым и другими русскими инструментальными мастерами. Известный гармонист-исполнитель Я.Ф.Орланский-Титаренко, также принимавший участие в создании инструмента, предложил назвать его именем легендарного древнерусского поэта, певца и музыканта Бояна.

Гармоника уже давно стала в России (и не только в России) самым распространенным, подлинно массовым музыкальным инструментом. В народном музыкальном быту она используется как сольный и аккомпанирующий инструмент. В оркестре русских народных инструментов используются помимо баянов несколько разновидностей гармоник: гармоника сопрано, альт, баритон и бас. (с.4)

**Гусли** – древнейший струнный щипковый музыкальный инструмент, под названием которого в России понимаются несколько разновидностей лежащих арф.

Струны у старинных инструментов латунные, а у более современных – стальные. Количество струн колеблется от 55 до 66.

Прямоугольные гусли появились в России, по-видимому в начале XXVII века. Говорят о том, что гусли могли быть созданы и первоначально найти применение в узком кругу профессиональных музыкантов – скоморохов. Они могли быть при царском дворе, дворянских усадьбах, у горожан и лиц духовного звания, которым игра на гусях не возбранялась.

На прямоугольных гусях исполнялись народные песни, танцы, романсы, отрывки из опер, различные инструментальные произведения.

В 1914 году Н.П.Фомин сконструировал так называемые «клавишные» гусли. Они, наряду с обычными гусями, были введены в оркестр Андреева и находят применение до настоящего времени в оркестрах большого состава.

Звукоизвлечение производится путем зашипывания струн пальцами обеих рук; звук гуслей яркий, довольно сильный и долго не затухающий.(с.5)

**Рожок** изготавливают из березы, клена или можжевельника. По утверждению некоторых рожечников, лучшими звуковыми качествами обладают можжевельниковые рожки.

Звук рожка довольно сильный, но мягкий. На рожке исполняют песни, танцы и сопровождают хоровое пение

Во второй половине XIX – начале XX века ансамблевая игра на рожках получила широкое распространение, особенно в бывших Владимирской и Тверской губерниях. Рожки вводятся также в состав наиболее крупных оркестров русских народных инструментов. (с.6)

**Жалейка** – небольшая трубочка из ивы или бузины, длиной 100 – 150 мм.

Существуют и парные жалейки. Они имеют две самостоятельные трубки с пищиками, но общий раструб.

Одинарные жалейки распространены главным образом в северных областях России, а парные – в южных.

Жалейка преимущественно пастушеский инструмент. На ней играют соло, дуэтом (две жалейки), а иногда совместно с гусями или гармоникой, исполняя главным образом народные песни, инструментальные наигрыши и танцы. (с.7)

**Свирель** звучит нежно, негромко. Во время игры «клювы» берут в рот, а ствол держат несколько наклонно вниз. На свирели играют преимущественно соло и исполняют народные песни. Первое упоминание свирели в русской литературе относится к XII веку. Какова древнерусская свирель, была ли она парной или одинарной флейтой, сказать трудно, сведений об этом не сохранилось. В первые годы XX столетия В.В.Андреев ввел в свой оркестр свирели, снабженные клапанной механикой. Инструменты такой конструкции изредка встречаются и в современных оркестрах народных инструментов. (с.8)

**Волянка** была распространена фактически по всему миру. Первые сведения о волянке в России относятся к XVI-XVII векам. В то время это был очень распространенный инструмент, он неоднократно упоминается в народных песнях, припевках, сказках. Особой популярностью пользовался инструмент у скоморохов. Позже – у бродячих нищих музыкантов.

У нас отдельные экземпляры волянки можно увидеть, пожалуй, лишь в музеях музыкальной культуры. (с.9)

**Свистульки.** Подавляющее большинство музыкальных инструментов делается из дерева. Однако некоторые духовые инструменты хороши из глины и фарфора. На Руси инструменты такого типа народ прозвал свистульками. Они имеют самую разнообразную форму и окраску. Наибольшее распространение получили «петушки» с тремя-четырьмя игровыми отверстиями. (с.10)

**Бубен** – музыкальный ударный инструмент в виде неширокой круглой деревянной обечайки, с натянутой на одной стороне кожаной мембраной. Иногда внутри обечайки подвешиваются бубенчики и колокольцы, а в прорези стенок вставляются бряцающие металлические пластинки. Особенно хорошо они применялись в ратном деле и у скоморохов. Одно из описаний бубна вместе с трубами в качестве военно-музыкального инструмента относится к X веку (960-е годы) и включено в описание похода князя Святослава Игоревича. Число бубнов в войске определяло его численность. Бубен служил знаком командного достоинства, исполнители на бубнах находились в непосредственном распоряжении начальников отрядов.

В более поздние века бубном широко пользовались скоморохи и медвежьи повадыри. Бубнисты в то время играли в ансамбле с балалаечниками или гармонистами, а иногда просто аккомпанировали пению лихих песен. Кроме того, бубен использовали как сольный инструмент. Вот как описывали игру на этом инструменте: «Народные виртуозы при игре на бубне выделывают разные фокусы, подбрасывая его и схватывая на лету, бьют бубном то по своим коленкам, то ударяя по голове, подбородку, даже по носу, барабанят по бубну кистью рук, локтем, пальцами, делают тремоло и вой, проводя по коже большим пальцем правой руки и прочее». Бубен встречается в руках народных музыкантов и в наши дни, но основное свое применение он нашел в оркестрах русских народных инструментов. (с.11)

**Ложки** – самый простой, самый колоритный и распространенный инструмент русского народа. Расписные ложки популярны не только у нас, но и за рубежом. Старинный предмет быта и он же – музыкальный инструмент. (с.12)

**Трещотки** представляют собой как бы снизу деревянных пластинок, которые при встряхивании ударяются друг о друга и издают трескучие звуки.(с.13)

**Рубель**, так же как и ложки, - предмет повседневного обихода русского народа. В прежние времена, когда утюга еще не было, белье гладили, накручивая его во влажном состоянии на скалку и затем продолжительное время укатывая, утрамбовывая рубелем. Возможно, что кто-то когда-то случайно провел по его зубцам другим упругим предметом и получился искристый каскад звуков, похожий на тот, который мы извлекаем палкой из досок забора. (с.14)

Как видите, музыкальные инструменты, в особенности ударные, рождает сама жизнь, нередко и наш быт. Нужно только уметь быть наблюдательным, находчивым и изобретательным.

### **3. Практическое задание.**

Детям предоставляется право выбора музыкального инструмента. Когда инструменты разобраны и ребята готовы к музицированию, учитель спрашивает:

- Ребята, кто может назвать произведение, под которое мы вошли в класс?
- Русская народная песня «Как под горкой».
- Верно. Именно это произведение мы будем исполнять нашим оркестром. Но прежде нам необходимо отработать партии каждой группы инструментов, входящих в состав оркестра.

Маракасы.. Задача обучающихся, играющих на этих инструментах, выделять каждую долю, на протяжении всего исполнения данного произведения. (Объяснения учителя, показ, исполнение.)  
Трещотки , треугольник и бубен.. Эти инструменты исполняют сильную долю. Разница лишь в том, что трещотки и треугольник исполняют свою партию с первого куплета, а бубен – со второго. (Объяснения учителя, показ, исполнение.)

Ложки.. Ложки, в сравнении с предыдущими ударными инструментами, более сложные в исполнении. Задача данных исполнителей заключается в том , чтобы простучать ритмический рисунок песни с первого до последнего куплета.

Металлофоны.. Мелодия исполняемой песни построена на четырех последовательно идущих нотах, поэтому детям не составит большого труда исполнить мелодию известного им произведения на выбранных ими инструментах. (Исполнительское мастерство отрабатывается вместе с учителем )

Свириели.. Очевидно, что самые сложные инструменты в составе данного оркестра, это свириели. Учитель показывает ребятам как правильно надо держать инструмент, коротко рассказывает о дыхании и отрабатывает с детьми правильное исполнение заданной мелодии.

#### 4. *Закрепление знаний и умений.*

Все музыканты готовы к исполнению русской народной песни «Как под горкой под горой» в сопровождении фонограммы. Учителю отводится роль дирижера.

После первого исполнения песни, ребятам предлагается возможность самим побыть в роли дирижера и они ее используют.

- Ребята, а сейчас я предлагаю вам выбрать из ряда инструментов, названных мною, те , которые не входят в состав оркестра русских народных инструментов.

.Гусли, домра, скрипка.

.Труба, жалейка, свирель.

.Бубен, там-там, ложки.

.Баян, балалайка, домра.

#### 5. *Заключение.*

О чем говорили на занятии? Чем занимались? Что нового узнали?

Мы закончили веселье

А также наше представление

Тише дудки, тише домры

До свиданья, люди добры.

Умолкает барабан

Замолкает балаган.

#### 6. *Домашнее задание.*

Составить кроссворд на тему: «Оркестр русских народных инструментов».

#### Упражнение № 1

На одной ноте поём «Я иду по лесенке, сочиняю песенки» (восходящее и нисходящее движение по хроматизму).

#### Упражнение № 2

Поём по слогам «Я пою» по звукам Т53 при нисходящем движении.

#### Упражнение № 3

По восходящему и нисходящему хроматическому движению поём песенку «Едет, едет паровоз».

#### Упражнение № 4

Поём по слогам «Мы идём» по звукам Т53 при нисходящем движении.

#### Упражнение № 5

Поем «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» (дети поют все вместе, потом разделяются на две команды).

Упражнение № 6

До-ре-до; до-ре-ми-ре-до; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Распевка поётся вверх по хроматизму.

Упражнение № 7

Поём попевочку «Горошина» вверх по хроматизму.

Упражнение № 8

По звукам Т53 при восходящим движении поём да-дэ-ди-до-ду; бра-брэ-бри-бро-бру; за-зэ-зи-зо-зу.